

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Сценарий литературно-театральной
композиции
«У войны не женское лицо»**

Шабанова Ольга Леонидовна,
педагог - организатор,
МАОУДО ЦВР г. Кропоткин
Кавказский район

г. Кропоткин
2020 год

Сценарий литературно-театральной композиции

«У войны не женское лицо»

Великая отечественная война оставила глубокий след в истории нашего народа, глубокий след в истории каждой семьи. Никто не остался в стороне. По каждой семье прошла война своей тяжелой поступью. По рассказам очевидцев, которых с каждым годом становится все меньше и меньше, каждый может узнать, какое невероятное тяжелое бремя испытаний выпало на долю наших отцов и братьев, сестер и матерей в это страшное время как на фронте, так и в тылу.

Но с каждым годом эхо войны уходит все дальше и дальше и уже нынешнее поколение говорит о войне, как о давно случившемся факте, порой не чувствуя и не осознавая ту огромную значимость подвига Советского воина в той Великой борьбе за Родину. Пользуясь этим, есть немало желающих заставить позабыть и переписать историю. Уменьшить и умалить заслуги наших воинов в этой Великой войне, присвоить себе омытые кровью наших советских людей боевые заслуги.

Мы часто слышим историю войны со слов мужчин, но что такое война из уст женщин ...Обращаясь к произведению Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», знакомясь с рассказами женщин, которые юными девчонками пошли на фронт со школьной скамьи сражаться за свою Родину, понимаешь, что понятие «женщина» и «Война» несовместимы. Как порой невыносимо трудно было молодым девчонкам на фронте. Они шли воевать, готовые на подвиг, готовые сражаться с врагом, но совсем не готовые к воинской дисциплине, к условиям фронтового быта. Да и Армия не была готова к ним...

Цель:

Не дать подрастающему поколению забыть великий воинский подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной Войны.

Задачи:

- ознакомить с рассказами очевидцев о войне(документальные фильмы о жизни женщин на фронте Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»);
- пробудить желание самим больше узнать у своих родных и близких об истории своей семьи в годы Великой Отечественной Войны;

- пробудить гордость за боевые подвиги женщин-солдат в годы Великой Отечественной Войны из рассказов очевидцев и документальных фильмов об этом;
- показать пример мужества, стойкости героизма и милосердия юных девчонок, которые добровольцами уходили на фронт на защиту своей Родины;
- знать и понимать историю своего государства;
- воспитывать гражданскую позицию в отношении тех, кто хочет исказить историю Победы Великой Отечественной Войны.

Ход мероприятия:

Голос чтеца:

В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина,
Чтоб очаг беречь.

В мир приходит женщина.
Чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина,
Чтоб детей родить.

В мир приходит женщина,
Чтоб цветком цвести.

В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти.

Звучит довоенное танго. На сцену выбегают девочки в белых фартуках с шарами в руках.

Девчонки, мальчишки все смеются, кружатся и кто-то предлагает: «А давайте сфотографируемся на память».

Ребята выстраиваются для фото и замирают.

Из группы выходит **Девушка 1**.и начинает говорить:

Девушка 1.:-Я как сейчас помню тот июнь 41 года. Последний школьный звонок. Выпускной бал. Генка мне тогда признался в любви, а его моя лучшая подруга – Катя любила. Сколько мы тогда съели конфет, а сколько ситро выпили... Всю ночь пели, шутили, а под утро встретили рассвет. И каждый загадал свое заветное желание!

Возвращаемся обратно в город.. (фото начинает оживать, ребята подходят к
Девушка 1)

Девушка 2: -Смотрим, всё вокруг бурлит,

Девушка3: - Люди носятся...

Девушка4: - Плачь...

Девушка5: - И радио работает.

(Голос диктора: ...Внимание, говорит Москва. Заявление советского правительства... без объявления войны германские войска напали на нашу страну....) (Звучит « Вставай страна огромная»)

Девушка 1:- Война!?

Девушка2: - Как война?

Девушка3: - Не может быть?

Девушка4: - Нет! Этого не может быть. У нас ведь такие планы - Кто пойдет куда учиться? Кто кем станет? Да нет!?

Юноша1.: Взрослые плакали, а мы нет. Мы совсем не боялись...

Юноша2: - Мы уверяли друг друга, что не пройдет и месяца, как мы дадим этим проклятым фашистам..!

Все вместе:- И решили всем классом идти громить врага!

(все уходят со сцены)

Девушка2:- Пришла я из военкомата домой. (прислушивается) Мама плакала... Но я всё равно ушла на фронт. Вот прихожу я на вокзал, ищу своих подруг, мы договорились встретиться у поезда. Вокзал... Всюду крик, плач, голоса...

И вдруг вижу. Мама!!! Моя мама...она прибежала к поезду... Мама была строгая. Она никогда меня не целовала, не хвалила. Если что-то хорошее, то она только ласково посмотрит, и все. А тут она прибежала, схватила мою голову и целует меня, целует. И так смотрит в глаза... Смотрит... Долго... Я поняла, что больше уже никогда не увижу свою маму. Я почувствовала... Захотелось бросить все и вернуться домой.

(заиграла музыка... фон - Марш «Прощание славянки») Команда: "Разойдись!!! По ва-го-о-о-нам...!"

Девушка2:- (громко) Мамаааа!! ("прыгнула " в уходящий поезд.. и долго еще махала рукой.. Фонограмма-шум поезда..)

Девушка3:-

Я ушла из детства в грязную теплушку,
 В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал
 Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые.
 От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать».

Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Юноша1:-

В один день мир женщин разделился на прошлое - то, что было еще вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... И война.. И выбор между жизнью и смертью для многих из них оказался простым как дыхание.

Девушка4:-

Шли женщины - и на плечах лопаты.
Окопы рыть под городом Москвой.
Страна смотрела на меня с плаката
Седая, с непокрытой головой.
Она звала меня глазами строгими,
Сжав твердо губы, чтоб не закричать.
И мне казалось, что похожа Родина
На тетю Дашу из квартиры «пять».
На тетю Дашу, рядом с нами жившую.
Двух сыновей сражаться проводившую,
Да, на нее, вдову красноармейскую.
Усталую, упрямую, и резкую.

(тихо фоном песня «Сестра, ты помнишь, как из боя...»)

Юноша2:-

Около 800 тысяч женщин ушли на фронт воевать с фашистами. Они служили в разных войсках – большинство в госпиталях, в подразделениях связи, дорожных войсках. Прославился женский авиационный полк ("Ночные ведьмы") так их называли фашисты. Воевали женщины-снайперы, женщины-разведчики, женщины-зенитчицы...

Они пришли из юности, из вольной жизни, часто вели себя еще по-детски, а тут воинская дисциплина. Девчонки были готовы к подвигу, но не были готовы к армии. И армия, в свою очередь, не была готова к ним.

Девушка 5:- Выдали нам форму... шинели, пилотки, гимнастерки, юбки, две мужские рубахи с рукавами, вместо обмоток — чулки и американские тяжелые ботинки с металлическими подковами во весь каблук и на носках .

Девушка 6:- А я в роте по своему росту и комплекции оказалась самой маленькой, рост сто пятьдесят три сантиметра, обувь тридцать четвертого. Мне достались ботинки сорок второго размера, надевала и снимала их, не расшнуровывая, через голенища, тяжелые, и я в них ходила, волоча ноги по земле.

От моего строевого шага по каменной мостовой высекались искры, и ходьба была похожа на что угодно, кроме строевого шага.

Командир увидел, как я иду, вызвал меня (появляется командир и громким голосом кричит)

Юноша 1: - Боец ко мне!!!

Девушка 6:- (подбегает к командиру и рапортует) Товарищ командир боец Соколова явилась!

Юноша 1: - Отставить! Являются черти... а бойцы прибывают... Ясно?

Девушка 6: -Так точно!

Юноша 1: - Повторить подход к командиру.. (актриса делает кругом.. Убегает от командира на небольшое расстояние, волоча ботинки, .которые постоянно с нее слетали. Актриса поправила шнурки, выпрямилась и кричит командиру)

Девушка 6:- Я готова! Давайте!

Юноша 1: - Чего давать?

Девушка 6:- Зовите!!

Юноша 1: - Боец Соколова ко мне!

Девушка 6:(делает несколько шагов, высоко поднимая ногу и вдруг у неё спадает ботинок с ноги... летит в сторону командира.)

Юноша 1: - (присел) Ой!!

Девушка 6:- Простите..!!!(подходит, отдает честь и громко кричит) Товарищ...

Юноша 1: - (сквозь зубы) Вольно!! Объявляю три наряда вне очереди .

Девушка 6:- Есть, товарищ старший лейтенант, три наряда вне очереди!

Юноша 1:- Отставить... Вот что боец... Сходи к нашему ротному сапожнику. Пусть он тебе сошьет сапоги тридцать...(поглядывает на ногу бойца)

Девушка 6:- Тридцать шестого размера товарищ командир !!

КОМАНДИР: - Да!! Отставить! Я сам схожу! (уходит)

Девушка 6:- Пожалел.

Девушка 7: - А я однажды в лесу после боя увидела в лесу фиалки и не удержалась, нарвала букетик и привязала к штыку. Пришли в военный лагерь. Командир построил всех и вызывает меня. Я выхожу из строя ... и забыла, что у меня цветы на винтовке. А он меня начал ругать: «Солдат должен быть солдатом, а не сборщиком цветов...». Ему было непонятно, как это в такой обстановке можно о цветах думать.

Девушка 8: - А мы стоим как-то с подругой на посту, охраняем склад. А в Уставе говорится, что если кто-то идет, надо его остановить словами: «Стой! Кто идет? Стрелять буду!» Подруга моя увидела командира полка и кричит: «Стой! Кто идет? Вы меня извините, но я стрелять буду».

Девушка 3: - И солдаты, глядя, что мы такие молодые девчонки, любили еще и подшутить над нами.

Послали меня однажды за чаем на кухню

Так вот, взяла я чайники и бегом на кухню. Прибегаю, а мне повара: «Чего пришла?» Я отвечаю: «За чаем!» А они мне: «Чая нет» А я: «Почему?»

«Нужно обождать пока повара в котлах моются. Вот помоются, тогда чай будет!» Я иду обратно без чая.

- Тебя за смертью посылать... Давай чайники..

- А чая нет!

- Как это нет?

- Повара сказали, что в котлах повара моются. Вот помоются и тогда чай будет.

- Какие повара? В каких котлах? Повара в бане моются, в солдатской, как и все! Давай бегом за чаем!!

Девушка 2: -

Худенькой нескладной недотрогой
Я пришла в окопные края,
И была застенчивой и строгой
Полковая молодость моя.

На дорогах родины осенней
Нас с тобой связали навсегда
Судорожные петли окружений.
Отданные с кровью города.

Если ж я солгу тебе по-женски.
Грубо и беспомощно солгу,
Лишь напомни зарево Смоленска,
Лишь напомни ночи на снегу.

Девушка 5: -

Я только раз видала рукопашный.
Раз - наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно.
Тот ничего не знает о войне.

Девушка 1: -

А для меня самое страшное, конечно, первый бой. Небо гудит, земля гудит, кажется, сердце разорвется, кожа на тебе вот-вот лопнет. Не думала, что земля может трещать . Все трещало, все гремело. Мне казалось, вся земля вот так колышется. Я просто не могла... Как мне все это пережить ... Я думала, что не выдержу. Мне так сильно страшно стало, и вот я решила: чтобы не струсить, взяла комсомольский билет, макнула в кровь раненого, положила себе в карманчик и застегнула. И вот этим самым я дала себе клятву, что должна выдержать, самое главное - не струсить.

Девушка 7:-

Я до сих пор помню своего первого раненого . Лицо помню... я к нему подползла увидела рану, мне стало плохо, меня затошнило. И вдруг слышу:

«Сестричка, попей водички...» Это мне этот раненый говорит. Как он это сказал, я опомнилась. «Ах.- думаю,- чертова тургеневская барышня! Раненый человек погибает, а её, нежное создание, затошнило...»

Девушка 6:

- А я долго не могла подойти к операционному столу... Меня трясло... - Я больше не могу. Я не могу! Я хочу домой!!

(Врач встает и подходит к ней)

ВРАЧ: - Что? Что я слышу! Не могу! А что ты, голубушка думала, когда на фронт просилась? Думала, что пальчик перевяжу, шину наложу, и все? Нет! Война это смерть, кровь, смерть и кровь... И запомни, девочка, мы с тобой на войне и занимаемся нечеловеческим, человеческим делом!

Девушка8: -

У нас был добрый командир полка, берег нас, заботился. Под Москвой еще не остановлено наступление немцев, самое страшное время для всех. А он нам говорит: «Девушки, Москва рядом. Я привезу к вам парикмахера. Я хочу, чтобы вы красивые были». Представляете, и правда привез парикмахера. Мы сделали завивки, покрасились. И такие счастливые в бой пошли

Юноша1:-

У войны не женское лицо!

Так веками очень многие считали,
Но в тылу врагов коварное кольцо
Наши женщины сердцами разжимали.

Добровольно приняв правила войны,
Приспособив все не женские одежды,
Встали строем за спасение страны,
За несбывшиеся счастье и надежды.

А примерив на себя мужскую роль,
За бойцов, за их ранения и увечья
В самолетах, в медсанбатах, блиндажах
Хрупкие, красивые, родные!
Наводили на врагов тоску и страх!
Женской доблести военной часовые!

Хоть порой боялись мышки и огня,
Но в святом бою не дрогнули! Стояли!
И горела у захватчиков броня!
НЕ прошли, им **зори тихие** не дали!

На авансцену выходят все девушки в руках у них горящие свечи.

Голос:- Вечная слава героям, павшим за Родину!
 Всех, за Отчизну жизнь отдавших,
 Всех, не вернувшихся домой,
 Всех, воевавших и страдавших,
 Минутой обниму одной.
 Пусть всё замрёт в минуту эту,
 Пусть даже время промолчит,
 Мы помним вас, отцы и деды,
 Россия, Родина вас чтит!
 Неугасима память поколений
 И память тех, кого мы свято чтим
 Давай те люди встанем на мгновенье
 И в скорби постоим и помолчим.

Звучит метроном и зал встает.

Выходит **Юноша2:-**

Я не был на войне... В боях под Сталинградом —
 В окопах не лежал, присыпанный землёй...
 Совсем не брал Берлин; не шёл в огнях ПАРАДА,
 И в топах не берёг, от влаги, ОБРАЗ ТВОЙ...

Не видел я свой дом, сожжённый до порога,
 Не сцеживал в стакан из ран горячий гной...
 Я не был на войне! Я просто помню много:
 Как будто — всё вчера... И было всё — со мной.

Я не был шестернёй в ВОЙНЫ МАШИНЕ адской,
 Где — будто, как в кино, но всё — при том — всерьёз...
 И ни в одну из зим БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ,
 Я трупы близких мне — на саночках не вёз...

Неведомы мне БОЛЬ... ни СМЕРТЬ... ни ужас ПЛЕНА...
 Ни ночь, когда из СТА — к утру осталось ТРИ...
 ...Но, видно, столь СИЛЬНА в СОЗНАНИИ ПАМЯТЬ ГЕНОВ,
 Что слыша МЕТРОНОМ — сжимаюсь я внутри..

Понятие "В ДОЛГУ" — размыто и измято;
 Другие времена: теперь ИНОЙ ЗАКАЗ...
 ...НО ЧУВСТВУЮ СЕБЯ — Я В ЧЁМ-ТО ВИНОВАТЫМ:
 ЧЕМ ЛУЧШЕ МЫ, ЧЕМ ТЕ, КТО ПАЛ ВО ИМЯ НАС?